



**ФАН ВА ТЕХНОЛОГИЯЛАР
ТАРАҚҚИЁТИ**
**РАЗВИТИЕ НАУКИ И
ТЕХНОЛОГИЙ**



2
2025



Тахририят ҳайъати раиси:

СИДДИҚОВА С.Ғ. –

Бухоро муҳандислик-технология институти ректори

Муовини:

НИЗАМОВ А.Б. –

БухМТИ илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректори

Тахрир ҳайъати:

МУҚИМОВ К.М. – ЎзР ФА академиги (ЎЗМУ)

ЖАЛИЛОВ А.Т. – ЎзР ФА академиги (Тошкент кимё-технология ИТИ)

НЕГМАТОВ С.Н. – ЎзР ФА академиги (“Фан ва тараққиёт” ДУК)

БАҲОДИРОВ Ғ.А. – т.ф.д., профессор, ЎзР ФА бош илмий котиби

ХАМИДОВ О.Х. – иқтисод фанлари доктори, профессор (БухДУ)

ЖАЛИЛОВ Т.Қ. – иқтисод фанлари доктори (DSc) (ТКТИ)

МУХТАРОВ Н.Ш. – техника фанлари доктори (DSc) (“Ўзбекнефтегаз” АЖ)

ТУХСАНОВ Х.А. – иқтисод фанлари доктори (DSc) (“Ўзбекнефтегаз” АЖ)

МАДИЕВ Р.Х. – техника фанлари доктори (DSc) (“Шуртан ГKM” МЧЖ)

АДИЗОВ Б.З. – техника фанлари доктори (DSc), к.и.х., ЎзРФА УНКИ

ХУРМАМАТОВ А.М. – техника фанлари доктори, профессор, ЎзРФА УНКИ

СОБИРОВА Н.К. – филология фанлари номзоди, доцент, ЎЗМУ

ҒАФУРОВ Д.О. – Бухоро МТИ ёшлар масалалари ва маънавий- маърифий ишлар бўйича биринчи проректори ф.ф.ф.д (PhD)

ҚУРБОНОВ Ж.М. – техника фанлари доктори, профессор (Самарқанд ИСИ)

САИДОВ С.Б. – Бухоро МТИ молия ва иқтисод ишлари бўйича проректори

ШАРИПОВ М.З. – физика-математика фанлари доктори (DSc), профессор

АСТАНОВ С.Х. – физика-математика фанлари доктори, профессор

РАХМОНОВ Х.Қ. – техника фанлари доктори, профессор

ВОХИДОВ М.М. – техника фанлари доктори, профессор

ЖЎРАЕВ Х.Ф. – техника фанлари доктори, профессор

САДУЛЛАЕВ Н.Н. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

МАЖИДОВ Қ.Х. – техника фанлари доктори, профессор

ФОЗИЛОВ С.Ф. – техника фанлари доктори, профессор

ИСАБАЕВ И.Б. – техника фанлари доктори, профессор

АБДУРАХМОНОВ О.Р. – техника фанлари доктори, профессор

НИЗОМОВ А.Б. – иқтисод фанлари доктори, профессор

ЖУМАЕВ М.Р. – физика-математика фанлари доктори (DSc), профессор

ЮНУСОВА Г.С. – фалсафа фанлари доктори (DSc), профессор

ЖЎРАЕВА М.М. – филология фанлари доктори (DSc), профессор

ТЎХТАЕВА З.Ш. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

МАХМУДОВ М.Ж. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

ХАЙИТОВ Р.Р. – техника фанлари доктори (DSc), к.и.х.

БОЗОРОВ Ғ.Р. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

БОЛТАЕВ З.И. – физика-математика фанлари доктори (DSc), профессор

ОЛТИЕВ А.Т. – техника фанлари доктори, (DSc)

ЖАЛИЛОВ Р.Б. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

МАХМУДОВ М.И. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

МАЖИДОВА Н.Қ. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

АХМЕДОВ В.Н. – кимё фанлари номзоди, профессор

МАХМУДОВ Р.А. – техника фанлари доктори (DSc), профессор

ПУЛАТОВА М.И. – физика-математика фанлари номзоди, профессор

Бош муҳаррир:

ДЎСТОВ Ҳ.Б. – кимё фанлари доктори, профессор

Муҳаррирлар:

БАРАКАЕВА Д.Ф., ОРТИҚОВА С.Ж., ИСТАМОВА Г.Х.

Мусахҳих:

АРТИКОВА М.М.

ФАН ВА ТЕХНОЛОГИЯЛАР ТАРАҚҚИЁТИ

ИЛМИЙ – ТЕХНИКАВИЙ ЖУРНАЛ

РАЗВИТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Журнал Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги Бухоро вилояти бошқармасида 2014 йил 22-сентябрда № 05-066-сонли гувоҳнома билан рўйхатга олинган

Муассис:

Бухоро муҳандислик-технология институти

Журнал Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги ОАК Раёсатининг 2017 йил 29-мартдаги №239/5-сонли қарори билан диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий наشرлар рўйхатида киритилган. 2019 йилда Ўзбекистон Республикаси ОАК Раёсатининг қарорлари билан қайта рўйхатдан ўтказилган.

Тахририят манзили:

200100, Бухоро шаҳри, Қ. Муртазоев кўчаси, 15-уй, Бухоро муҳандислик-технология институти

Тел: 0(365) 223-92-40

Факс: 0(365) 223-78-84

Электрон манзил:

E-mail: fannt_jurnal@umail.uz

Журналнинг тўлиқ электрон варианты билан

<https://journal.bmti.uz/>

сайти орқали танишиш мумкин.

Ушбу журналда чоп этилган материаллар тахририятнинг ёзма рухсатисиз тўлиқ ёки қисман чоп этилиши мумкин эмас. Тахририятнинг фикри муаллифлар фикри билан ҳар доим ҳам мос тушмаслиги мумкин. Журналда ёритилган материалларнинг ҳаққонийлиги учун мақолаларнинг муаллифлари ва реклама берувчилар масъулдирлар.

МУНДАРИЖА - СОДЕРЖАНИЕ – CONTENT

ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИЯ ВА ЖИҲОЗЛАР	
Sharipov N.Z. Gilos danagini chaqishga sarf bo‘ladigan kuchni tadqiq qilish	4
Обитов Н.М., Орипов З.Б. Повышение литейные свойства магналиев	8
Teshaboyev O.A. Momiqni tashuvchi va tozalovchi to‘rli yuzasi tebranuvchi vintli konveyer yuklanishlari va aylanish chastotalarini tajribada aniqlash	13
Oripov Sh., Mamakhonov A.A., Orifjonov S. Review of performance and applications of hybrid wind turbines	18
Беккулов Ж.Ш., Норбоев О.Н. Устройство для быстрого и непрерывного измерения влажности порошкообразных продуктов	25
Hojiyev T.S., Samiyev K.A. Passiv quyosh isitish tizimiga ega turar-joy binosi tashqi devorlarining issiqlik izolyatsiya qatlami turini tanlash	28
КИМЁ ВА КИМЁВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАР	
Рахимов Ф.Ф., Джунаидов Х.Х., Сафарова Р.У. Монометилломочевина ва тетраэтоксисилан асосидаги олигомернинг квант-кимёвий ҳисоблашлари	35
Hojiyeva F.J., Amonov M.R. Ohorlovchi komponentlar tarkibini ishlab chiqishning fizik-kimyoviy asoslari	39
Abdiraximov I.E. Gazlarni qayta ishlashda gidrat hosil bo‘lishini oldini olish usullari	43
Maxmudov M.J., To‘xtayev N.N. Metil uchlamchi butil efiri ishlab chiqarishning zamonaviy texnologiyalarini tahlili.	47
Jo‘rayeva L.R. N-metilpirrolidonning xom-ahyoga nisbatan har xil nisbatda olinuvchi selektiv tozalangan rafinatlar tarkibidagi polisiklik aromatik uglevodorodlar tarkibini aniqlash	54
Xo‘jaqulov A.F., Toshov M.S. Dizel moylarining kolloid-kimyoviy xossalari turli funksional qo‘ndirmalar ta’sirini tadqiq etish	57
Xo‘jaqulov A.F., Raximov Z.Z. Kolloid sistemalarning molekulyar kinetik xossalari asosida transformator moylarini tahlili	64
Tashpulatov X.Sh., Hamdamova D.R. Bo‘yoq sezgir quyosh elementlari uchun geteroeptik mis(I) kompleks birikmalarining sintezi va tadqiqoti.	69
Eshqurbonov F.B., Abduraimov J.B. Diglitsidilkarbamid va dimetilolkarbamid asosida burg‘ulash eritmalari olish usullarini tadqiq qilish	74
Zokirov X.T., Abdullaev O.G., Toshmatov Y.R. Prospects for using waste generated at “Ferganaazot” JSC as a filler in the production of gypsum dry construction mixtures	78
Axmedova O.B., Axmedova Sh.U. Absorbent kompozitsiyalarining absorbsiya va desorbsiya jarayonlaridan keyingi fizik-kimyoviy xossalari	83
МАШИНАСОЗЛИК ВА ЭНЕРГЕТИКА	
A‘zamov S.S. Investigation of electromagnetic current transformer performance characteristics for measuring and controlling the reactive power dissipation of a short-circuited rotor asynchronous motor	89
Xushiyeve S.M., Mamadiyev X.N., Davirov A.Q. Nosimmetrik rejimlarni kuch transformatorining samaradorligiga ta’siri	94
Muratova Z.A., Juraev Z. Tibbiy maqsadlarda noto‘qima mato ishlab chiqarishda intellektual texnologiyalarining dolzarbligi va muammolari.	100
Жалилов Р.Б., Камалов У.У., Караев А.Т. Анализ действующих и исследование современных инновационных систем теплоснабжения жилых массивов городов	106
Maxmudov M.I., Sayfiyev H.O., Nurov S.S. Fotoelektrik batareyalarning energetik parametrlarini monitoring va diagnostika tizimi uchun qurilma ishlab chiqish	116

Xamzayev A.A., Xaydarov Sh.B., Usmonov M.Z., Niyetbaev A.D. Karyer bir cho‘michli ekskavatorlarning ish rejimlarini optimallashtirish	122
Narzullayev B.Sh., Boboqulov J.S. Qo‘zg‘atish tokini monitoringgi asosida sinxron generatorlarni energiya samaradorligini oshirish usullarining tahlili.	127
Бабаназарова Н.К., Хусенов Д.Р. Анализ расхода электроэнергии на производственные нужды, на примере газотранспортной системы	135
ИНФОРМАТИКА ВА АХБОРОТ – КОММУНИКАЦИОН ТИЗИМЛАР	
Мухамедиева Д.Т., Раупова М.Х. Квантовые вычисления на основе специального язык программирования «Qiskit».	140
Муратова З., Жураев З. Цифровизация систем управления при производстве нетканых материалов медицинского назначения путем переработки шелковых отходов	144
Мамедов Р.А. Разработка математической модели гидрокинетической турбины, адаптированной для эффективной работы в свободнопоточных водотоках	150
Shadmanov I.U., Adizova Z.M., Nosirova Z.E. G‘ovak jismlarni saqlashda issiqlik va namlik ko‘chish jarayonlarini bashoratlash uchun matematik model va sonli algoritmlar	162
Ibragimov R.R., Jumayev J., Narziyev M.S., Qo‘ldosheva F.S. To‘liq faktorli eksperiment usulida meva va sabzavotlarni sterilizatsiyalash jarayonini modellashtirish	168
Qo‘ziyev Z.E. Реактив гидротурбинали микро гидроелектр стansiyani matematik modellashtirish . .	175
Abdurazakov N. Robust residential load forecasting with manual feature engineering	181
O‘lmasov Q.N. Quyosh fotopanellarini «MATLAB/SIMULINK» tizimida modellashtirish	188
Хаитов Б.У., Махмудов М.Ш. Применение морфометрических данных рельефа в оценке благоустройства городских территорий	196
Safarov A.B., Sayfiddinov K.E., Qahhorov M.M. Shamol turbinasini "ANSYS FLUENT" tizimida modellashtirish	202
ОЗИҚ-ОВҚАТ САНОАТИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ	
Ergasheva X.B., Elmurodova A.S., Shadiyeva M.SH. O‘zbekistonda yetishtirilgan sholi navlarining texnologik tavsifi va uni qayta ishlash mahsulotlarining kimyoviy tarkibi	215
Шодиев Б.М., Хакимов Ш.Ш. Маҳаллий махсар уруғларидан олинган мойларни рафинациялаш технологик шароитлари	220
Садуллаев С.Х., Мирзаев Ж.Д., Равшанов С.С. Тритикале ва буғдой унлари турли нисбатларининг хамир реологик хоссаларига таъсирини тадқиқ қилиш	225
Мухаммадиев Б.Т., Турсунова Н.Н. Структура отдела качества и безопасности пищевых продуктов	230
Ашурова М.З., Сулайманова Г.Х., Ганиева Н.Х. Изменение качественного и количественного состава эфирных масел пряной зелени при тепловой кулинарной обработке	234
Barakayev N.R., Kamolova M.X., Sayidaxmedov R.R., Rajabov A.N. Bug‘doy donlari va don mahsulotlarini qayta ishlash jarayonlarini zamonaviy tahlili	239
Oltiyev A.T., Bozorova D.N., Hasanova A.Sh. Biokatalizatorlarning yangi avlodi yordamida yog‘larni pereeterifikatsiya qilish texnologiyasini takomillashtirish	243
Turg‘unpo‘latova Sh.M., Saribayeva D.A. Pastila mahsulotlari assortimentini kengaytirishning ilmiy asoslari	248
Ravshanov S.S, Nurmatov I.R, Tursunxodjaev N.T, Maksumxodjaeva K, Raxmonov Q.S. Bug‘doy donini un tortishga tayyorlashda suv qattiqligining un chiqish unumiga va texnologik xossalariga ta’siri	252
Turg‘unov Sh.X., Mallabayev O.T., Saribayeva D.A. Chicorium (hindibo) o‘simligi tarkibidagi vitaminlar tadqiqi	258
Мухамедова М.Э. Нетрадиционное сырьё в производстве диабетических сухарей.....	262

ТЎҚИМАЧИЛИК ВА ЕНГИЛ САНОАТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ

Мўминов Қ.М., Хамраева С.А. Кўйлакбоп матода жойлашган танда ва арқоқ ипларининг параметрларини тадқиқ этиш.	269
Muhammedova M.O. Inson oyoq panjasining antropometrik tahlili va uning o'zgaruvchanligini tavsiflovchi statistik parametrlar.	273
Gafurova N.T., Hasanova M.E. Bolalar kiyimlariga qo'yiladigan talablarni shakllantirish	278
Асадова С.С., Хамроева М.Р. История драпировки одежды и ее значение сегодня	284
Набиджанова Н.Н., Насирова М.Б. Типовийдан фарқланувчи эркалар қоматларига кийим ишлаб чиқариш учун тўқима матоларининг физик-механик хусусиятларини ўрганиш ва таҳлил қилиш	289
Ortiqov Z.U., Sarimsakov.O.Sh. Paxta xomashyosiga ishlov berishning mexatronik namlash mashinalari va agregatlari	293
Jo'rayeva M.A., Nabidjonova N.N. Maktabgacha ta'lim muassasidagi tarbiyalanuvchilar maxsus kiyimi uchun tanlangan matoning boshqa matolardan afzaliklari	299
Sharibaev N.Yu., Homidov Q.A. Matoning sifatini tekshirishda hosil bo'ladigan qarshilik kuchlarini mexanik qoniniyat asosida nazariy taxlil qilish	302
Гафурова Н.Т., Хужаева М.Э. Разработка топографической карты специальной одежды для прядильщиков	308
Ражабова Г.Ж. Тез ўзгарувчан моданинг атроф-муҳитга таъсири	312
Tursunova Z.N. Shaxsning umumiy biosotsial strukturasi	317
Умаров А.А., Кенжаева М.И., Ортиқова К.И., Усмонов Ш.К. Аррали жин ишчи камерасида тезлатгичнинг пахта оқимида таъсир қилувчи кучларнинг назарий таҳлили ...	321
Mamadaliyeva Z.Y., Nabidjonova N.N. Maxsus kiyimlar va ularning kelib chiqish tarixi, suv o'tkazmaydigan matolarning xususiyati va tahlili	326
Tursunov Ch.A., Qarshiyev B.E., Djamolov R.K. Tukli chigitni pnevmo-mexanik saralash mashinasida chigitlarni titkilab donadorligini oshiruvchi tishli diskli ta'minlash valigining o'lchamlarini aniqlash	330
Sayitqulov S.O., Salomov A., Рамазонов С. Arrali tola ajratgich mashinasining chigit tarog'ining ekspremental tadqiqi	335
Худойбердиев М.Р., Очиллов Т.А., Ёдгоров С.Қ. Турли селекция навларидан олинган иплар нотекислик кўрсаткичларининг ўзгариши.	338
Наврузов Н., Якубов К., Ахмедов К., Уразматова М. Ишчи камерадаги пахтанинг дастлабки оқим ҳаракати динамикаси.	343
Ismoyilov I.B., Qo'ldoshev E.I., Ismoyilov F.B., Qayumov J.A. Jun tolasi tarkibidagi begona aralashmalarni tozalash mashinasining texnologik parametrlarini nazariy asoslash	347
Qo'ldoshev E.I., Ismoyilov I.B., Ismoyilov F.B. O'zbekistonda yetishtirilayotgan jun xomashyosi maxsuldorligi va sifat ko'rsatgichlari.	354
Бебутова Н.Н., Комилова Х. Разработка коллекции спецодежды для работников АПК с применением компьютерной графики «COREL DRAW».	359
АНИҚ ВА ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ ФАНЛАР	
Hikmatov N.I. Energiya samaradorli qurilish uchun zamonaviy issiqlik himoyalovchi materiallar	364
Вахитов М.М., Вохидов И.М., Нозимов У.А. Техническое состояние поверхностей фасадов исторического здания японского госпиталя в г. Кагане.	368
Mirzayev Sh.R., Ismatov S.S. The influence of traditions, social and climatic factors on the tectural design of multi-storey residential buildings: the case of the city of Bukhara	374
Баракатова Д.А. Исҳоқхон тўра ибрат илмий мероси. “Мезон ун-низом” асари ҳақида ..	377
Азимова Н.Ф. Лев толстой ижоди. “Анна Каренина” романи ҳақида	381

3. Л.Р. Ханнова-Фатхутдинова, О.Г.Ивашкевич, Т.И.Сараева. Проектирование детской одежды с использованием тканей различного химического происхождения // Вестник Казанского технологического университета. 2011. N-6. С. 256-259.
4. G.Q. Qulijanova, S.S. Musayev- Yengil sanoat mahsulotlari texnologiyasi o'quv qo'llanma. Toshkent-2002 yil. 211 b.
5. U.M. Matmusaev Materialshunoslik. IIm ziyo. 2013. 318 b
6. A. Matkarimov, F. Ahmadjanov, Materialshunoslik, Toshkent, 2017 361 b
7. E.Olimboev, O.Raxmatov. U.Abdullaev, B.To'raqulov – Gazlamalarning tuzilishi va tahlili. Toshkent-2003. 313 b.
8. Sh.P. Shumkarova, M.N. Rajabova-“Tikuv buyumlarini konstruksiyalash” Jizzax- 2021. 260 b.
9. <http://fayllar.org>
10. <http://web-juurnal.ru>

ИСТОРИЯ ДРАПИРОВКИ ОДЕЖДЫ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ СЕГОДНЯ

Асадова С.С., Хамроева М.Р.

Бухарский государственный технический университет.

Аннотация. В этой статье рассматривается процесс драпировки вплоть до технологии пошива одежды, сырье, используемое в этом процессе, инструменты, особенности подбора ткани в соответствии с силуэтом. При черчении только после того, как выкройка будет закончена, и одежда будет выкроена и сшита, можно будет увидеть трехмерный результат. Чтобы стать мастером в черчении выкройки, требуется большой опыт.

Ключевые слова: драпировка, контур, навык, форма, платье, дизайнер, линия, ремесло.

KIYIMLARNI DRAPIROVKALASH TARIXI VA UNING BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI

Asadova S.S., Hamroyeva M.R.

Buxoro davlat texnika universiteti.

Annotatsiya. Maqolada drapirovka jarayonining kiyim paydo bo'lish tarixidan boshlab, unga qo'llaniladigan xomashyo turlari, matolar, jihozlar va hattoki siluet turlariga bog'liqlik jarayonlari haqida ma'lumotlar berib o'tilgan. Kiyim konstruksiyasini chizib, andozalarini tayyorlab, kiyim detallarini bichgandan so'ng tikish jarayonidan keyin drapirovkaning uch o'lchamli natijasini ko'rish imkoniyati mavjud. Kiyimda drapirovka jarayonini qo'llash va uni mutaxassisi bo'lish bu juda murakkab jarayon.

Kalit so'zlar: drapirovka, kontur, mahorat, shakl, liboslar, dizayner, chiziq, hunarmandchilik.

THE HISTORY OF CLOTHING DRAPPING AND ITS IMPORTANCE TODAY

Asadova S.S., Hamroyeva M.R.

Bukhara state technical university.

Annotation. Draping a new design, rather than creating a flat pattern for it, is for many an easier way to develop the important skill of visualizing how a two-dimensional sketch transforms into a three-dimensional form. Since the contours of the garment can be seen taking shape during the draping process, this eliminates some of the guesswork involved in drawing the pattern. This article discusses the process of draping down to the technology of tailoring, the raw materials used in this process, tools, and features of fabric selection in accordance with the silhouette.

Keywords: drapery, contour, skill, shape, dresses, designer, line, craft.

«Драпировка» — это термин, обозначающий использование ткани для создания дизайна непосредственно на манекене или форме платья. Это важный навык для модельера. Французское слово для обозначения драпировки — moulage, что означает «формовать или лепить». Модельеры — художники, дающие физическое выражение концепциям, работая с формой, пространством и потоком энергии. Воздействие и эмоции входят с использованием цвета и деталей поверхности, но сначала необходимо вылепить силуэт. Обучение драпировке подразумевает тренировку глаза, чтобы распознавать равновесие, симметрию и изящные

линии, а также тренировку руки, чтобы ловко резать, закреплять и соединять сложные изгибы. В конечном счете, успех дизайнеров и художников заключается в нахождении собственного уникального стиля выражения.

Драпировка — это навык, который помогает проявиться индивидуальности творческого видения дизайнера. Многие из дизайнов в книге взяты из «Золотого века драпировки». С конца 1930-х по 1960-е годы голливудские художники по костюмам имели неограниченные ресурсы от студий, чтобы одевать своих звезд. Изучение современной одежды помогает сосредоточиться на тонкостях формы и облика. Чтобы создать настоящему новый силуэт, нужно знать, что было раньше. При драпировке муслин, или «туаль», представляет собой работу в процессе, продолжающую развиваться, пока она не будет снята с формы и превращена в выкройку для одежды.

Одежда сегодня продается не столько по ее посадке и изяществу, сколько по «заявлению дизайнера». В моде для дизайнера крайне важно разработать собственный стиль. Наличие этого «фирменного образа» отличает дизайнера. Кроме того, он помогает женщинам, которые его носят, определить свой собственный личный стиль.

Сегодня женщина хочет одежду, которая не только удобно сидит, но и помогает ей выражать свои взгляды и чувства. Она хочет, чтобы ее одежда говорила миру о том, кто она. Как и актриса, которая не может войти в образ без своего костюма, женщине нужна одежда, чтобы помочь ей преуспеть в корпоративном мире, расслабиться в позе йоги или почувствовать себя гламурно на особом мероприятии [1].

Первый шаг в создании фирменного образа — закрепить творческое видение, прежде чем приступить к драпировке. Вдохновение может прийти от заката, картины, фотографии другого дизайна или просто чувства, или отношения, которые вы хотите выразить. Если у вас есть навыки для воплощения вашего творческого видения, ваш личный талант становится очевидным, движимый вашими решениями относительно пропорций и линий, масштаба и объема, тонкостей формы и размещения деталей. Усовершенствование драпировки и корректировка окончательной пропорции становятся очень личными; вы работаете над этим, пока не достигнете баланса, который вам нравится. Когда это радует ваш глаз, это сделано. Когда вы продолжаете стремиться и выражать образы, которые вам нравятся и которые вас привлекают, неизбежно возникает ваш собственный стиль. «Форма следует за функцией» — это базовая теория дизайна. Если дизайнер четко понимает функцию или цель своего дизайна, то множество выборов, которые будут сделаны в процессе драпировки, будут протекать более естественно.

У одежды много функций: от простого тепла и защиты до привлечения и соблазнения. Важно понимать физическое, а также нефизическое назначение одежды. То, как одежда заставляет женщину чувствовать себя, так же важно, как и то, как она будет выглядеть. Важнейшим навыком драпировки является понимание расположения долевой нити. Простая туника, скроенная по косой, будет иметь совершенно иное ощущение, чем крой с вертикальными долями длины. Дизайнер должен уметь контролировать более глубокий энергетический поток создаваемой им формы, и то, как он повлияет на владелицу. В этой книге вы попрактикуетесь в распознавании эмоционального тона дизайна и исследуете способы обеспечения того, чтобы настроение или тон присутствовали в готовом изделии.



Рисунок 1. Исторические драпировки

Основные методы драпировки остались неизменными со времени разработки стеганой формы платья и ее постоянной популяризации компанией Wolf Form Company в начале 1900-х годов.

Однако в дизайн-студиях по всему миру технологии используются для экономии времени и денег. У дизайнерских фирм есть основные «блоки» выкроек, которые отражают их конкретную посадку и размеры. Они используются для создания новых коллекций, в которых ширина брюк или масштаб пиджака изменяется путем простого манипулирования этими блоками. Цифровое создание выкроек позволяет компаниям штамповать десятки вариаций в короткие сроки. Так в чем же непреходящая ценность драпировки вручную в этом смелом новом мире цифровой моды?

Задача для дизайнеров состоит в том, чтобы выйти за рамки механического процесса разработки хорошо сидящей выкройки и использовать основные концепции вытачки и сшивания в качестве трамплина для создания новых и уникальных форм. Большая часть современного дизайна не связана с совершенством классической моды 1960-х годов. Речь идет о скручивании, обёртывании, подворачивании и асимметричном разрезании, иногда напоминающем нам ранние формы одежды. Когда дизайнер стремится к инновационному силуэту, ему нужно экспериментировать с фокусными точками, чтобы создать акцент и отношение, и работать с пропорциями и масштабом, чтобы вылепить форму, которая вызывает определённые эмоции. Чтобы создать что-то по-настоящему свежее и новое, интимные, практические отношения между дизайнером, муслином и формой платья бесценны для выражения личного видения дизайнера.

Наличие правильных инструментов повышает эффективность и поможет навыкам стать второй натурой, чтобы вы могли сосредоточиться на творчестве, а не на технической стороне. Основным оборудованием, необходимым для начала драпировки, является манекен. Доступно множество вариантов. Выбор подходящего будет зависеть от ваших обстоятельств и потребностей. Лучшие из этих закрытых форм надежно закреплены на тяжелых металлических стойках. Будьте осторожны с формами, которые покрыты слишком плотной тканью, так как булавки не будут легко проникать [2].

Стандартные манекены обычно соответствуют спецификациям измерений коммерческих размеров. В профессиональной дизайн-студии часто используются размеры от малого до среднего. Когда одежда готова, ее можно легко увеличить или уменьшить для большего или меньшего размера. Изображенные в этой книге манекены компании Wolf Form Company представляют собой высококачественные манекены для «коктейльных платьев», покрытые льном, которые имеют большую выраженность груди и бедер, чем стандартные манекены. Они регулируемые, то есть их легко перемещать вверх и вниз, а плечи сворачиваются внутрь, что позволяет надевать одежду поверх. Они легко сворачиваются и поворачиваются. Перед использованием формы вам нужно будет определить бюст, талию и бедра. Лучше всего использовать хлопчатобумажную саржевую ленту шириной $\frac{1}{4}$ – $\frac{1}{2}$ " (0,5–1,5 см) и закрепить ее вокруг формы следующим образом:

Лента для бюста начните с бокового шва и оберните ленту вокруг самой полной части бюста («точка бюста»), закрепляя булавками каждые несколько дюймов (7,5–10 см) по всей длине формы. Позвольте ленте следовать форме по центру спереди. Держите ленту высоко сзади, параллельно полу.

Линия талии обычно имеет шов в ткани, что позволяет легко ее определить; но если нет, просто найдите самую маленькую часть и плотно оберните ленту вокруг линии талии, закрепляя булавками по ходу.

Лента для бедер измерения бедер обычно проводятся на 7" (18 см) ниже талии. Начиная с бокового шва, прикрепите ленту горизонтально, удерживая ее параллельно полу, на 7 дюймов (18 см) ниже талии. Понимание измерений вашей формы измерьте свою форму и держите измерения под рукой. Таким образом, если вы работаете над одеждой для

определенного размера или подгоняете ее под человека, вы можете определить, как вам может понадобиться скорректировать вашу форму. Если вы драпируете что-то для большего размера, чем ваша форма, можно подложить форму, чтобы достичь желаемых измерений.

Лучший способ сделать это — просто нарезать полосы хлопкового фетра шириной примерно 5" (12,5 см) и обернуть и придать форму, пока она не достигнет нужных вам размеров. Если нужный вам размер меньше, чем ваша форма, вы должны это учесть, накинув форму плотнее или внести корректировки позже на этапе подгонки.

Раздвоенная форма от шеи до щиколотки необходима для драпировки брюк. Некоторые формы доступны только с одной штаниной, что немного упрощает драпировку области промежности, но в конечном итоге сложнее увидеть полную драпировку. Этот стиль формы также полезен для полноразмерных конструкций, где необходимо учитывать форму ноги.

Муслин — это традиционный стандарт швейной промышленности, используемый для «туалетов» или подгоночных прототипов. Он драпируется иначе, чем конечные ткани большинства одежды, изготавливаемой в этой книге, но у него есть и другие очень положительные качества. Прежде всего, у него стабильная долевая линия, которую можно легко увидеть. Там, где более рыхлые ткани будут растягиваться и терять форму при драпировке, долевые линии муслина останутся перпендикулярными. Он легкий и эластичный, его легко резать, складывать и сминать руками. Четкость позволяет ясно видеть, как детали подходят друг к другу и когда они сбалансированы. Довольно недорогой, это среда ваших художников; хорошо думать о нем как о бумаге. Он не слишком драгоценный — не привязывайтесь к нему слишком сильно и не беспокойтесь о том, чтобы испортить его. Вы можете порвать его, пометить и поэкспериментировать с ним.

Имейте достаточно под рукой, чтобы, если что-то не работает, вы могли это выбросить и начать заново. Важным навыком для дизайнера является умение визуализировать. Это означает способность видеть, как будет выглядеть эскиз в готовом изделии, и как будет выглядеть муслиновая драпировка в готовой ткани. Например, шелковый шармез имеет прекрасную, мягкую на ощупь ткань, но с ним трудно работать при драпировке. Если дизайн сначала драпируется в муслин, баланса можно достичь легче. С некоторой практикой вы научитесь визуализировать, как будет выглядеть изделие в шармезе после того, как оно будет драпировано в муслин. По возможности используйте тип муслина, который будет драпироваться максимально близко к тому, как будет драпироваться ваша готовая ткань для одежды.

Стандартный муслин. Этот среднетяжелый и довольно хрустящий муслин хорошо подходит для большинства предметов одежды. Он достаточно легкий, чтобы им легко манипулировать, и держит форму, когда вы работаете с лифами, юбками и рукавами. Обратите внимание, как в центре складок есть небольшие «разрывы» в складке, где она делает резкий поворот, а не плавный рулон. Более мягкий муслин может этого не сделать, но тогда он не позволит вам достичь такого же четкого силуэта, как этот более хрустящий муслин [3].

Хлопковая саржа. Этот более мягкий, но более тяжелый твил ведет себя совсем иначе, чем стандартный муслин. Обратите внимание, как сложенные края скатываются более плавно, и вся деталь выглядит более основательной. Он не имеет той четкости, что и стандартный муслин, но поскольку он тяжелее, он будет поддерживать более крупный силуэт. Это идеальный муслин для таких изделий, как пальто и куртки.

Шелковый/пеньковый муслин. Этот муслин, хотя и немного тяжелее, чем хлопковая саржа, имеет более мягкую, гладкую драпировку, что очевидно по тому, как складки вообще не «ломаются». Он имеет свободное плетение и идеально подходит для одежды, где линия нити должна быть видна, например, для бюстье.

Общие принадлежности. Рулетка - полезно использовать для визуализации объема деталей муслина, а также для проверки измерений муслина во время драпировки. Ножницы самый важный инструмент. Выбирать надо тщательно: нужны ножницы, достаточно легкие, чтобы ими было удобно пользоваться, но достаточно тяжелые, чтобы ловко разрезать муслин во время драпировки.

Измерительная линейка - важна для поиска и разметки долевых нитей. Прямоугольная линейка - необходима для проверки того, что продольные и поперечные долевые нити находятся под прямым углом. Прозрачная линейка - прозрачность и сетки этой линейки полезны при разметке долевых нитей и припусков на швы на муслине.

Мягкий карандаш — надо проверить карандаш на муслине, который используете, и выберите тот, который достаточно мягкий, чтобы сделать четкую, видимую долевую нить, но не настолько мягкий, чтобы он пачкал ткань.



Рисунок 2. Общие принадлежности

Принадлежности для драпировки. Булавки и подушечка для запястья Щедрый запас булавок увеличит эффективность, а подушечка для запястья поможет держать булавки под рукой, а не тянуться к ним, пока держите муслин. Скотч из саржи — черный и белый используется для маркировки вырезов, пройм, линий фасона и т. д.

Липкая лента — черный и красный используется так же, как указано выше, но с более временным использованием. Красный используется для линий коррекции. Эластик наличие резинки под рукой нескольких размеров — $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ и 1 дюйм (0,5, 1,5 и 2,5 см) — поможет при сборке срезов муслина.

Измеритель подгибки для измерения подгибки по отношению к клетке манекена платья и для проверки секций одежды, которые требуют единого размера. Принадлежности для маркировки и подгонки мел — два цвета используется для маркировки швов при выворачивании передних частей на задние, подгибов и т. д. Наличие двух цветов поможет использовать цветовую маркировку, если отрегулируете посадку и повторно отметите шов.

Карандаши — обычный, красный и синий используется для рисования на муслине после того, как он будет разобран. Первая линия нарисована обычным карандашом. Корректирующая линия будет красной, а дальнейшая коррекция — синей [4].

Копировальная бумага используется для подгонки, когда линии необходимо проследить на второй кусок муслина или на обратную сторону муслина.

Копировальное колесо для использования с копировальной бумагой для прослеживания линий на второй кусок муслина или на обратную сторону муслина.

Игла и нитка. При разметке муслина иногда карандаша недостаточно, и необходимо сделать наметочную линию с помощью иглы и нитки, чтобы обеспечить более точную маркировку. Дополнительные линейки -маленькие графические линейки полезны для разметки припусков на швы. Их прозрачность позволяет легко видеть линии шитья, когда отмечаете линии разреза. Четкая французская кривая поскольку эта кривая идет от выпуклой к вогнутой, она необходима для областей, таких как талия, которые следуют этой траектории. Эта кривая также полезна для выверки пройм и небольших изгибов.

Изгиб бедер - традиционно используется для следования изгибу от талии вдоль линии бедер, ее универсальная форма полезна во многих других областях. Изгиб подола Эта кривая

представляет собой общую форму подола юбки, поскольку она идет от центра спереди по мягкой кривой вверх к боковому шву.

Выводы. Теперь можно получить лучшее из обоих миров: вдохновение, которое исходит от чистоты простых драпированных панелей, вместе с классическими навыками драпировки, которые были доведены до совершенства в парижских ателье. Оба служат для превращения искусства скульптурной драпировки во что-то волшебное и новое. Драпировка, как и любое ремесленное ремесло, имеет свои инструменты для работы. Стоит вложить средства в поиск инструментов, которые хорошего качества и соответствуют вашим физическим размерам.

Список использованной литературы:

1. М.М.Чориева, Ф.А.Курбонов, С.С.Асадова, З.А.Асадова, Ф.А.Султонова «Study of the protective properties of special clothing fabrics under the influence of crude oil» X International conference on Advanced Agritechologies, Environmental Engineering and sustainable development (AGRITECH –X-2024) on 3 may 2024 Termez, Uzbekistan
2. С.С. Асадова, З.А.Асадова «Researching the form of clothing from camel and sheep wool non-woven fabric based on the felting technique» НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2023 Сборник статей Международной научно-практической конференции, состоявшейся 12 октября 2023 г. в г. Петрозаводске
3. Karolyn Kiisel Draping ISBN 978 1 78067 093 5 The Complete Course Published in 2013 by Laurence King Publishing Ltd 361–373 City Road London EC1V 1LR United Kingdom
4. Helen Joseph Armstrong, Draping for Apparel Design (3rd edition). New York: Fairchild Books, 2013.

Асадова Ситора Садуллаевна – Доцент кафедры “Технологические машины и оборудования” Бухарского государственного технического университета. Tel: +998939604455

Хамроева мадинабону Рашиановна – стажер-преподаватель кафедры “Технологические машины и оборудования” Бухарского государственного технического университета. Tel: +998972380001

ТИПОВИЙДАН ФАРҚЛАНУВЧИ ЭРКАКЛАР ҚОМАТЛАРИГА КИЙИМ ИШЛАБ ЧИҚАРИШ УЧУН ТЎҚИМА МАТОЛАРИНИНГ ФИЗИК-МЕХАНИК ХУСУСИЯТЛАРИНИ ЎРГАНИШ ВА ТАҲЛИЛ ҚИЛИШ

Набиджанова Н.Н., Насирова М.Б.

Наманган муҳандислик-технология институти.

Аннотация. Мақолада мавзунинг долзарблиги, олдимишга қўйилган мақсадга кўра нотиповий қоматли эркакларнинг кийимга бўлган эҳтиёжларини ўрганиш, уларни таҳлил қилиш асосида янги турдаги сифатли тўқима матоларининг физик-механик хусусиятларини ўрганиш ва таҳлил қилиш масалалари баён қилинган.

Калит сўзлар: тўқима матолар, нотиповий қомат, полэффир, вискоза, эластан, полестер, термометр.

ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ТЕКСТИЛЬНЫХ ТКАНЕЙ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ РАЗМЕРЫ ОТЛИЧНЫЕ ОТ ТИПИЧНЫХ

Набиджанова Н.Н., Насирова М.Б.

Наманганский инженерно-технологический институт.

Аннотация. Актуальность темы согласно поставленной перед нами цели изучить предпочтения мужчин нетипичного телосложения к одежде, изучить и проанализировать на основе их анализа физико-механические свойства новых видов высококачественных текстильных тканей.

Ключевые слова: ткани, нетипичная форма, полиэстер, вискоза, эластан, полиэстер, термометр.